

Dec 4, 2020



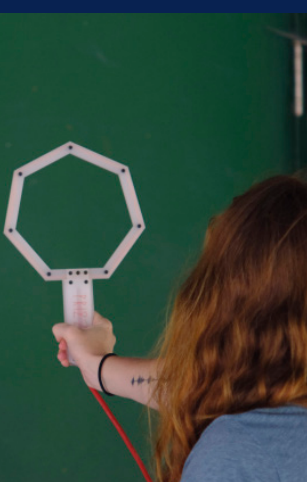
Luxando film + noise encuentros

7pm Argentina
5pm Toronto

En estos tiempos desequilibrantes, globalmente compartidos, nos imaginamos otros horizontes que no son, que no están, que deben o pueden ser. Recordando el poema de Adreu Lorde: "poesía es la forma en que se nombra lo sin nombre para que pueda ser pensado"; comenzamos a imaginar "LUXANDO", desde un descoyuntarse, salirse del marco, desestructurarse, salirse de una misma, *fuera de sí mismas*. ¿Cómo perder el control para que se generen encuentros desconocidos y dialoguen/ creen otros posibles?. De los archivos de CFMDC en Toronto seleccionamos seis películas experimentales realizadas en celuloide 35, 16 y Súper 8mm, que comparten la materialidad y poética de la discontinuidad, lo indeterminado, el glitch análogo, perturbaciones, desfases, rallones, repeticiones, caos, ruido. Incitando al encuentro, invitamos a seis artistas suramericanas que comparten estos roces e interferencias desde lo sonoro, para que respondan desde sus propios términos. Lo Sonoro que habita en las imágenes del Cine Experimental LUXANDO con la imágenes nómadas que habitan lo Sonoro/Ruido.

ARTISTAS SONORAS INVITADAS

CINE EXPERIMENTAL / CFMDC



Millie Wissar

Perú

DJ de música electrónica, Diseñadora de Sonido para videojuegos independientes en A Shell in the Pit. Como artista sonora ha colaborado en proyectos con Cities and Memory (Space Is the Place, Three Words, Remixing the Global Lockdown y Dante's Inferno). En el 2019 crea Sound Seeds (soundseeds.bandcamp.com) donde realiza grabaciones de ambientes vinculadas a la memoria sonora, mapeo, medio ambiente y diario sonoro.

Joyce Wieland

Handtinting

Canadá / 6:00 / 1967-68

Joyce Weiland es una ls de la primeras mujeres que hace cine experimental en los 60's. *Handtinting* es el título de una película hecha a partir de tomas de un documental de Job Corps (entrenamiento para buscar trabajo) que presenta secciones pintadas a mano. La película está llena de pequeños movimientos y acciones, gestos iniciados y nunca terminados. Imágenes repetidas, a veces en color, a veces no. Un tipo de película de música de cámara bellamente realizada cuyo sentimiento total es ritualista.- Robert Cowan, Toma Uno



Sara Fernández

Colombia

Trabaja en la experimentación sonora cuya materia prima son la voz y grabaciones de campo en cassettes: escenas urbanas, sonidos de naturaleza en la ciudad, detalles de la vida cotidiana. La voz como como extensión del cuerpo, como materia maleable expansible más allá de los límites del canto, pero también como una posible máquina, capaz de emular sonidos no humanos. Así, crea atmósferas envolventes, en los límites entre lo ambiental y lo ruidoso.

Malena Szlam

Lunar Almanac

Chile-Canadá / 4:00 / 2013

Almanaque Lunar inicia un viaje a través de las esferas magnéticas con sus capas de staccato de una sola estructura, largas exposiciones de una luna multiplicada. Rodada en 16mm Ektachrome y procesada a mano, los toques artesanales de la película están imbuidos de misterio nocturno. -Andréa Picard, Longitudes de onda TIFE, 2014



Ana María Romano G.

Colombia

Compositora, artista sonora e interdisciplinar colombiana. Sus intereses investigativos se sitúan desde la intersección entre género, sexualidades, sonido y tecnología, atravesados por la escucha, el paisaje sonoro, el espacio, el cuerpo, el noise, la experimentación, el ciberespacio y las dimensiones políticas en la creación. En 2019 fue nominada al Classical Next Award Innovation (Holanda) por la gestión con el Festival En Tiempo Real en la visibilización del trabajo de artistas mujeres.

Madi Piller

View From Here

Perú-Canadá / 4:50 / 2020

Nacida en Lima, Perú. Es cineasta, animadora, programadora, curadora independiente con base en Toronto. Canadá. Sus película se han proyectado en festivales de cine, espacios alternativos y lugares de arte contemporáneo nacional e internacional. Su trabajo ha sido producido con el apoyo del Consejo Canadiense de las Artes, el Consejo de las Artes de Ontario y el Consejo de las Artes de Toronto. Las residencias internacionales incluyen el Museum Quartier21 en Viena, el Instituto Klondike de Arte y Cultura en el Yukón, y el Independent Imaging Retreat en Durham.



Vanessa John

Guayana-Canadá

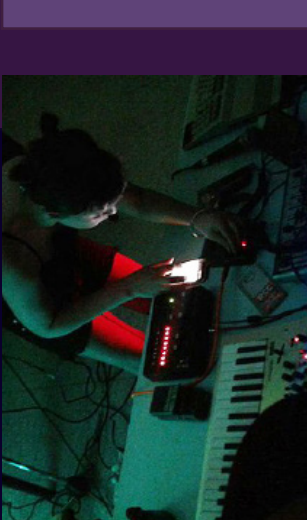
Vanessa John es una tejedora de sonido, compositora, DJ y rebelde de Toronto, Canadá. Ella crea en sus propios términos y está cómoda en una balada acústica como con en un festival de feedback eléctrico. A nivel internacional ha tocado en clubes de Suecia, Nueva York, Londres, Edimburgo y Guyana, que es su país de origen. Actualmente es la mitad del dúo Darknesses. Una banda de shoegaze donde los tonos de guitarra aplastantes se destruyen entre sí en las arenas movilizadas como en una jungla de pelusas. El bajo pesado, el hip-hop oscuro se rompen al hacer click en la maleza.

Francisca Duran

Untitled

Chile-Canadá / 5:00 / 2020

Artista de medios experimentales actualmentne vive en Toronto, Nacida en Santiago de Chile en 1967, Duran llegó a Canadá como refugiada tras el golpe militar de 1973 que derrocó al presidente electo Salvador Allende. Duran ha expuesto a nivel nacional e internacional en numerosos festivales de cine como HotDocs, DOK Leipzig, Festival de Imágenes, Festival de Cine de Ann Arbor, Arkipel, Festival Internacional de Cine de Rotterdam y la Galería John Hansard.



Inti Pujol

Argentina

Artista multidisciplinaria nacida en Mendoza en 1978. Docente de artes visuales y joyería. Ha recorrido América Latina con su trabajo artístico. Su propuesta sonora se basa por un lado en la utilización de grabaciones de campo reproducidas en cinta y procesadas en vivo y por el otro en la inclusión de vocales y sintetizadores analógicos e instrumentos musicales como las flautas y la guitarra, resultando en paisajes sonoros oscuros que rozan la canción pero que pueden llegar a las intensidades de la música noise.

Lindsay McIntyre

all-around junior male

Canada / 7:26 / 2012

Aplica su interés en la química cinematográfica, las tecnologías analógicas para hacer películas cortas de 16mm premiadas y performances de cine expandido. Sus trabajos cinematográficos son revelados a mano, e incluso hace su propia película de 16 mm con una emulsión de gelatina de plata hecha en casa. Fue honrada con el Premio de Arte Indígena REVEAL de la Fundación Hnatyshyn (2017) y fue nombrada receptora del Premio Victor Martyn Lynch-Staunton a la Excelencia en las Artes Mediáticas por el Consejo de las Artes de Canadá (2013).



Kelly Egan

Athyrium filix-femina

Canadá / 5:00 / 2016

La segunda de una serie que rinden homenaje al trabajo de las pioneras, "Athyrium filix-femina" reimagina el trabajo fundador de Anna Atkins en la fotografía como imagen en movimiento. En 1843, Anna Atkins publicó el primer libro de fotografía, "Fotografías de algas británicas: Impresiones de cianotipo", una exploración de la botánica regional que clasificaba diferentes tipos de algas utilizando impresiones directas de las plantas.



EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE DISTRIBUCIÓN DE CINE EXPERIMENTAL CANADIENSE - CFMDC

CURADURÍA

Alexandra Gelis – Jorge Lozano

DIRECTOR ARTISTICO - SANTO NOISE

Festival Internacional de Ruido

Jorge Castro



Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

CONVERSALON conversalon.org

CFMDC

Canadian Filmmakers Distribution Centre

SANTO NOISE

FESTIVAL DE NIEVAS TENDENCIAS EN MUSICA EXTREMA Y EXPERIMENTACIÓN AUDIO VISUAL

https://www.facebook.com/lacupulagaleria/photos

